**TEATR WIELKI - OPERA NARODOWA OGŁASZA REPERTUAR SEZONU 2021/22**

Szanowni Państwo, Drodzy Widzowie,

z wielką niecierpliwością oczekiwaliśmy Państwa powrotu do naszego Teatru. Państwa obecność na widowni określa sens naszej pracy i inspiruje do tworzenia ważnych kreacji scenicznych. Jest niezbędnym ogniwem magicznej relacji pomiędzy twórcą a odbiorcą. Istotą teatru bowiem, a tym samym i opery, jest współuczestnictwo, wymiana energii pomiędzy sceną i widownią, możliwość dzielenia emocji, przeżycia, które potem zabiera się do domu, które niesie nas nierzadko przez długi czas.

Podczas tego trudnego i pełnego nieoczekiwanych wyzwań czasu pozostawaliśmy w gotowości artystycznej, przygotowując się do spotkania z Państwem w gmachu przy placu Teatralnym. Za pośrednictwem mediów społecznościowych odwiedzaliśmy Państwa w domach. Dziękujemy za gościnę i tak pozytywne przyjęcie naszych transmisji i działań online.   
W tym trudnym okresie udało nam się zrealizować pięć z zaplanowanych w mijającym sezonie premier, na które mogliśmy – z zachowaniem wszelkich środków ostrożności – zaprosić Państwa do naszego Teatru. Nieustannie pracowaliśmy również nad nowym repertuarem, by dziś z radością i nadzieją zaprezentować Państwu wydarzenia sezonu 2021/22.

W nadchodzącym sezonie na publiczność Teatru Wielkiego - Opery Narodowej czeka **sześć tytułów premierowych operowych i baletowych,** w tym **dwa spektakle operowe, których nie udało nam się zagrać w obecnym sezonie, 15 spektakli repertuarowych, wiele wydarzeń specjalnych; koncertów i recitali, spotkania edukacyjne oraz wystawy** w Galerii Opera i Muzeum Teatralnym.

**24 września tego roku przypada 200. rocznica urodzin wybitnego poety, prozaika, dramatopisarza, malarza, filozofa i wieszcza – Cypriana Kamila Norwida.**

Oddając hołd wielkiemu romantycznemu twórcy, Teatr Wielki - Opera Narodowa organizuje koncert ***NORWIDOWSKIE THEATRUM MUNDI***. Dzieło Norwida inspirowało XX-wiecznych muzyków – tych, którzy należeli do nurtu muzyki rozrywkowej. Program koncertu obejmuje właśnie utwory muzyki rozrywkowej zainspirowane twórczością poety. Uczestnicy wydarzenia usłyszą m.in. *Italiam! Italiam*, *Marionetki*, *Moją piosnkę*, *Bema pamięci żałobny rapsod* z repertuaru znakomitego Czesława Niemena, *W Weronie* Wandy Warskiej, *Coraz to z ciebie jako z drzazgi smolnej* Stana Borysa, a także *Noc nad Norwidem* Krzysztofa Cugowskiego i *Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj* Natalii Sikory.

Utwory zabrzmią w nowych aranżacjach na głos solowy, chór i orkiestrę symfoniczną, a wykonają je znakomici artyści, którzy niejednokrotnie gościli na naszej scenie, m.in.: Małgorzata Walewska, Tomasz Konieczny i Jakub Józef Orliński. Na deskach Opery Narodowej wystąpią również aktorzy Teatru Narodowego, którzy przedstawią znane utwory poetyckie i fragmenty prozy Norwida. „Liryczną warstwę koncertu chcemy skonfrontować z przestrzenią akcji dramatycznej i opracowanym dramaturgicznie wyborem tekstów mówionych przez aktorów. Zabieg ten ma na celu wytworzenie polifonicznej narracji muzyczno-słownej. Skłonność do dialogu, a nawet polifonizacji mowy poetyckiej, charakterystyczna dla dramatu, jest cechą stałą pisarstwa Norwida i stanowi o jego niezwykle współczesnym charakterze. Chcemy wykorzystać ten dramatyczno-teatralny aspekt twórczości autora i rozciągnąć go na dialog płaszczyzn muzycznej oraz słownej wydarzenia, by nadać mu tym silniejszy sceniczny charakter” – mówią: reżyserka Ewa Rucińska i Waldemar Dąbrowski, dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, autorzy koncepcji artystycznej koncertu.

**Pierwszą premierą nowego sezonu będzie jedyna w twórczości Ludwiga van Beethovena opera – *FIDELIO*.**

Dwuaktowe dzieło z muzyką Beethovena oraz librettem Josepha Sonnleithnera, Stephana von Breuninga i Georga Friedricha Treitschke widzowie zobaczą już **24 października.** To druga, po *Diabłach z Loudun* Krzysztofa Pendereckiego, koprodukcja Teatru Wielkiego - Opery Narodowej z The Royal Danish Theatre w Kopenhadze. Reżyser spektaklu i zarazem dyrektor artystyczny duńskiej opery – **John Fulljames** – postrzega dzieło jako manifest wolności, wierności i sprawiedliwości. Ukazuje triumf wyższych wartości nad despotyzmem i okrucieństwem losu. W spektaklu partię Leonory wykona znakomita **Ann Petersen**, a jako ukochany Florestan partnerować jej będzie **Torsten Kerl**. Kolejne spektakle: **27, 29 i 31 października**.

**Drugi premierowy spektakl to wieczór baletowy w dwóch częściach: *EXODUS / BIEGUNI-HARNASIE* w choreografii Anny Hop i Izadory Weiss.**

*Exodus* w choreografii **Anny Hop** do muzyki **Wojciecha Kilara** to realizacja wizji monumentalnego przedstawienia choreograficznego, które w warstwie filozoficznej odnosi się do pojęcia fatum ciążącego nad ludzkim losem. Zbiorowość, będąca bohaterem spektaklu, w wyniku wciąż tych samych błędów popełnianych przez ludzkość uwięziona zostaje w kręgu nieuchronnej powtarzalności. Inspirowana społecznościami ptaków i owadów warstwa ruchowa znakomicie oddaje złożony z jednostek organizm. Warstwa wizualna nawiązuje do *crush artowych* prac Bogusława Lustyka oraz do *Dekalogu* Krzysztofa Kieślowskiego.

Koncepcja dramaturgiczna **Izadory Weiss**, autorki choreografii, a także kostiumów do spektaklu *Bieguni-Harnasie*, opiera się na śmiałym połączeniu prozy **Olgi Tokarczuk** z muzyką **Karola Szymanowskiego**. Artystka sięga po epizod zatytułowany *Bieguni* z noszącej ten sam tytuł powieści Tokarczuk i łączy go z *IV Symfonią „Koncertującą”* i *Harnasiami* kompozytora*.* Bieguniz opowiadania Tokarczuk to w dużym skrócie współcześni harnasie. Ludzie wolni. Spektakl oparty jest na ciągłym ruchu i nieustannym dążeniu do wolności.

Wartościami łączącymi obie części dyptyku baletowego są: muzyka polska oraz motyw wędrówki i poszukiwania swojego miejsca w świecie. **Premiera 13 listopada, spektakle: 14**, **16 i 17 listopada.**

**Kolejną długo wyczekiwaną, bo przełożoną na kolejny sezon premierą będzie *CYGANERIA* Giacoma Pucciniego w inscenizacji Barbary Wysockiej, którą pokażemy 3 grudnia**.   
Reżyserka inscenizowała wcześniej na warszawskiej scenie opery Philipa Glassa (Zagłada domu Usherów), Pascala Dusapina (Medeamaterial), Eugeniusza Knapika (Moby Dick), Ludomira Różyckiego (Eros i Psyche) i Giacoma Pucciniego (Tosca). Tym razem w swym spektaklu stworzy klimatyczny obraz społeczności młodych artystów w pejzażu Nowego Jorku lat 70., nawiązujący swoją stylistyką do wczesnych filmów Jima Jarmuscha. Cyganeria Wysockiej będzie opowieścią o wielkich emocjach, rozstaniach i powrotach, o bezwzględnym przeznaczeniu i utracie. Podejmie temat choroby jako „nocnej strony życia” i ukaże historię tragicznej miłości, zwyciężonej przez śmierć. Scenografię spektaklu zaprojektuje Barbara Hanicka.

Daty kolejnych wystawień tego tytułu to: **4, 5, 7, 8, 10, 11 i 12 grudnia**.

**W drugiej części sezonu pokażemy premierę koncertową opery *BARBARA RADZIWIŁŁÓWNA* Henryka Jareckiego.**

Nadchodzi wyjątkowa okazja, aby poznać zapomnianą operę Henryka Jareckiego *Barbara Radziwiłłówna* (1893), którą w wersji koncertowej przygotuje Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej pod dyrekcją Marty Kluczyńskiej.

Postać kontrowersyjnej królowej Barbary Radziwiłłówny inspirowała malarzy, pisarzy, reżyserów i kompozytorów. Ta najsłynniejsza w dziejach Polski historia miłosna, konflikt pomiędzy szczęściem osobistym a racją stanu i wreszcie zagadkowa śmierć Barbary, której jednym z wyjaśnień jest otrucie przez samą Bonę Sforzę, nie pozostawiła obojętnym także kompozytora Henryka Jareckiego. *Barbara jeszcze Gasztołdowa żona* – dramat w 3 aktach z epilogiem Dominika Magnuszewskiego stał się pierwowzorem libretta opery. Jarecki kształcił się w Instytucie Muzycznym w Warszawie, będąc przez osiem lat ulubionym uczniem Stanisława Moniuszki, który włączał jego młodzieńcze utwory do programów swoich koncertów kompozytorskich. Twórczość operowa Henryka Jareckiego wpisuje się w polski nurt narodowy „wielkiej opery w dobie pomoniuszkowskiej”, kiedy to charakterystycznym stało się sięganie do tematyki historycznej oraz wielkiej polskiej literatury romantycznej i pozytywistycznej.

Pod koniec XIX wieku ta opera historyczna święciła triumfy we Lwowie, później jednak popadła w zapomnienie w jeszcze większym stopniu niż twórczość operowa działającego w tym samym czasie w Krakowie Władysława Żeleńskiego. Ceniona dyrygentka dotarła do uważanej za zaginioną partytury dzieła, którego manuskrypt szczęśliwie ocalał z pożogi wojennej i obecnie – wraz z rękopisami innych oper Jareckiego – znajduje się w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie.

**Po 13 latach Mariusz Treliński ponownie sięga po *BORYSA GODUNOWA* Modesta Musorgskiego. Premiera spektaklu odbędzie się w 2022 roku.**

To operowy dramat psychologiczny odsłaniający mechanizm zdobywania i gruntowania władzy przejętej przemocą i podstępem. Reżyser pierwszy raz zrealizował *Borysa Godunowa* w 2008 roku w Litewskim Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Wilnie, a rok później w Operze Narodowej w Warszawie. Prasa pisała wówczas, że w interpretacji Trelińskiego jest to „chłodna i surowa, ale sugestywna opowieść o władcy zabitym przez wyrzuty sumienia” („Ruch Muzyczny”) i „rzecz o narodzinach potęgi cara oraz jego upadku” („Gazeta Wyborcza”). Przyszłoroczna premiera zrealizowana zostanie w koprodukcji z New National Theatre w Tokyo.

*Borys Godunow* Modesta Musorgskiego to genialna muzyczna adaptacja iście szekspirowskiej tragedii Aleksandra Puszkina pod tym samym tytułem, odnoszącej się do jednego z najbardziej dramatycznych okresów w dziejach Rosji, zwanego przez historyków wielką smutą.

Scenografię do spektaklu stworzy Boris Kudlička. W partię tytułową wcieli się znakomity bas-baryton Evgeny Nikitin.

**Ostatnią premierą nadchodzącego sezonu będzie spektakl baletowy w choreografii Krzysztofa Pastora – *DRACULA* z muzyką Wojciecha Kilara.**

*Dracula* z muzyką Wojciecha Kilara i w choreografii Krzysztofa Pastora stał się sensacją baletową roku 2018. Spektakl powstał na specjalne zamówienie West Australian Ballet i miał swoją światową prapremierę we wrześniu 2018 roku w Perth.

Baletowa adaptacja powieści grozy Brama Stokera *Dracula* (1897) i jej Oscarowej ekranizacji z roku 1992 w reżyserii Francisa Forda Coppoli opiera się na starannie opracowanej partyturze Michaela Bretta, na którą składają się różne utwory polskiego kompozytora. Z teczki z jego muzyką filmową zaczerpnięto tematy z *Ziemi obiecanej*, *Trędowatej*, *Kroniki wypadków miłosnych*, *Gdzieśkolwiek jest, jeśliś jest*, *Zazdrości i medycyny.* Zaś z dorobku muzyki autonomicznej – fragmenty *Kościelca 1909*, *V Symfonii „Adwentowej”* i *Koncertu na fortepian i orkiestrę.* Opowiada historię człowieka prześladowanego przez groźne fatum, które zdjąć z niego może tylko miłość.

*Dracula* w choreografii Pastora to wzruszający kostiumowy spektakl o uczuciu, którego nie pokona nawet śmierć. Otrzymał nominację do prestiżowej Helpmann Awards w kategorii „Najlepsze przedstawienie baletowe” i trzykrotnie nagrodzono go w konkursie Performing Arts WA Awards – za koncepcję i realizację spektaklu, kostiumy oraz aranżację muzyczną.

**Poza spektaklami premierowymi w nowym sezonie przygotowaliśmy dla Państwa wiele tytułów, które pojawiły się w repertuarze Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w sezonach ubiegłych.**

**18** i **19 września** nasza publiczność będzie mogła usłyszeć kantatę sceniczną w trzech częściach ***CARMINA BURANA (MGNIENIE OKA****)* Carla Orffa, będącą częścią projektu **BMWArt Club**.W nowatorskiej interpretacji Borisa Kudlički *Carmina Burana* stają się̨ wizualno-muzyczną przestrzenią doświadczania zmieniającego się̨ świata. Znakomity scenograf zaprosił do współpracy Jarosława Mikołajewskiego – italianistę, poetę, tłumacza i znawcę literatury średniowiecznej – który na każdy z dwudziestu pięciu utworów w wyborze Orffa odpowiedział własną wersją poetycką.

W tym jeszcze roku zobaczą Państwo na naszej scenie wspaniałe widowisko baletowe ***Korsarz*** wchoreografii wybitnegoManuela Legrisa z muzyką Adolphe’a Adama (**30 września, 1, 2, 3 października**), entuzjastycznie przyjęty w obecnym sezonie spektakl operowy ***Werther***Masseneta w reżyserii Willy’ego Deckera (**8 i 10 października**) oraz cieszący się od wielu lat niesłabnącą popularnością spektakl ***Dziadek do orzechów i król myszy*** w choreografii Toera van Schayka i Wayne’a Eaglinga z muzyką Piotra Czajkowskiego (**18-19, 21-23, 28 i 29 grudnia**). Najmłodszą widownię z pewnością ucieszy również powrót na scenę spektaklu ***Bajko, gdzie jesteś***, któryzaplanowany jest na 11 i 12 września oraz 8 i 10 grudnia. .

**W drugiej części sezonu zaprezentujemy następujące spektakle operowe i baletowe:**

* *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, reżyseria: Suzanne Andrade, Barrie Kosky
* *Tosca* G. Pucciniego, reżyseria: Barbara Wysocka
* *Mayerling* choreografia: Kenneth MacMillan, muzyka: Ferenc Liszt
* *Carmen* G. Bizeta, reżyseria: Andrzej Chyra
* *Rigoletto* G. Verdiego, reżyseria: Gilberto Deflo
* *Straszny dwór* S. Moniuszki, reżyseria: David Pountney
* *Traviata* G. Verdiego, reżyseria: Mariusz Treliński
* *Burza*, choreografia: Krzysztof Pastor, muzyka: Henry Purcell, Thomas Tallis, Robert Johnson, Matthew Locke, Michel van der Aa oraz irańska muzyka tradycyjna
* *Oniegin* P. Czajkowskiego, reżyseria: Mariusz Treliński
* *Madame Butterfly* G. Pucciniego, reżyseria: Mariusz Treliński.

**Od nowego sezonu 2021/22 Teatr Wielki - Opera Narodowa i „Ruch Muzyczny” planują wspólne działania. Zaprosimy Państwa na cykl otwartych spotkań „Wielki w Strefie Ruchu” poświęconych spektaklom operowym. Szczegóły tej współpracy i dokładny plan spotkań podamy na początku sezonu 2021/22.**

**Z pewnością nie ujdzie Państwa uwadze fakt, że naszym dwóm premierom towarzyszy muzyka znakomitego polskiego pianisty, wybitnego kompozytora, laureata wielu nagród i Kawalera Orderu Orła Białego – Wojciecha Kilara.**

W lipcu 2022 roku obchodzimy 90. urodziny tego niekwestionowanego talentu w dziedzinie muzyki poważnej i filmowej. Jest laureatem nagrody BAFTA, Orła – nagrody Polskiej Akademii Filmowej – oraz Cezara, a także Złotej Kaczki, Platynowej Płyty i Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w tej dziedzinie – napisał muzykę do ponad 130 filmów. Jego współpraca z Krzysztofem Zanussim zaowocowała skomponowaniem ścieżki dźwiękowej do ponad czterdziestu obrazów. Za muzykę do filmu *Dracula* otrzymał nagrodę Stowarzyszenia Kompozytorów Amerykańskich.

Kilar współpracował m.in. z Andrzejem Wajdą, Kazimierzem Kutzem, Krzysztofem Kieślowskim, Stanisławem Różewiczem, Wojciechem Hasem, Tadeuszem Konwickim, Markiem Piwowskim, Romanem Polańskim, Francisem Fordem Coppolą oraz Jane Campion.

Czy w obliczu tak ogromnego dorobku artystycznego, w repertuarze Teatru Wielkiego - Opery Narodowej mogłoby zabraknąć jeszcze jednego wydarzenia specjalnego, upamiętniającego dokonania tego znakomitego kompozytora? Absolutnie nie. Dlatego też w nadchodzącym sezonie zaprosimy Państwa na **koncert muzyki filmowej znakomitego Wojciecha Kilara**.

**Koncerty symfoniczne, Preludia Premierowe, Konkurs Moniuszkowski, Koncert Laureatów Konkursu Chopinowskiego.**

**W tym sezonie zainaugurujemy również nowy cykl koncertów symfonicznych, które powstały z inicjatywy dyrektora muzycznego TW-ON Patricka Fournilliera.**Chór i Orkiestra to filary Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Wydarzenia muzyczne wpisane w ten projekt artystyczny to znakomita okazja dla obu zespołów, by wystąpić przed publicznością w innej niż zazwyczaj odsłonie – w roli pierwszoplanowej. To również szansa dla muzyków i śpiewaków, by zmierzyć się z odmiennym niż dotychczas repertuarem i tym samym zaprezentować szerszą gamę umiejętności. O tym co zaprezentują przekonamy się tuż przed premierą *Fidelio*. Pierwsza odsłona cyklu połączona będzie ze znaną już Państwu formułą – preludiami premierowymi, podczas których prezentujemy mniej znaną twórczość kompozytorów wystawianych oper. Łącznie w sezonie zaplanowaliśmy 4 koncerty.

**150. rocznica śmierci Stanisława Moniuszki, przypadająca na czerwiec 2022 roku, to idealna okoliczność dla kolejnej edycji *Konkursu Moniuszkowskiego*, który od 2019 roku jest członkiem Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych.**

Organizowany przez Teatr Wielki - Operę Narodową Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki to największy konkurs wokalny w Polsce. Powołany został w 1992 roku przez Marię Fołtyn. Co trzy lata młodzi artyści z całego świata zbierają się w Warszawie, aby zaprezentować swój talent przed wybitnymi przedstawicielami świata muzyki, a odniesiony tu sukces staje się dla wielu z nich ważnym krokiem ku międzynarodowej karierze.

W gronie dotychczasowych laureatów i finalistów Konkursu znajdują się znakomici artyści, tacy jak: Aleksandra Kurzak, Urszula Kryger, Małgorzata Walewska czy Mariusz Kwiecień.

Do jury Konkursu, obok wybitnych artystów i śpiewaków, zapraszani są również managerowie czołowych światowych teatrów operowych świata.

Do gmachu Teatru Wielkiego - Opery Narodowej organizatorzy Konkursu Chopinowskiego zaproszą Państwa na **Koncert Laureatów Konkursu Chopinowskiego**.

Tradycyjnie już upływający rok uświetnimy **Galą Sylwestrową**.

**W nowym sezonie artystycznym nie zabraknie również propozycji dla miłośników sztuk pięknych. Muzeum Teatralne oraz Galeria Opera zaproszą na szereg realizowanych dla Państwa wystaw**.

**Galeria Opera** w październiku zainauguruje nowy sezon wystawą ***Różewicz i obrazy***. Już na studiach w Krakowie poeta przyjaźnił się z Drugą Grupą Krakowską. Wiele z tych przyjaźni pielęgnował do końca życia. Do grona tych, z którymi przez lata korespondował należeli: Jerzy Tchórzewski, Jerzy Nowosielski i Ewa Kierska. Na wystawie pokażemy, jaki wpływ malarstwo polskie wywarło na poetę. Odniesiemy się także do cenionych przez Różewicza Rembrandta czy Bacona. Obrazy twórców związanych z Tadeuszem Różewiczem oraz pamiątki artysty, rękopisy, fragmenty tekstów – wszystko to ma służyć zainteresowaniu widza twórczością i postacią Tadeusza Różewicza.

Kolejni artyści, których dzieła zaprezentujemy w przestrzeniach Galerii Opera oraz Sal Redutowych w nadchodzącym sezonie to**: Jerzy Skolimowski**, **Jarosław Modzelewski**, **Janusz Pastwa oraz Adam Styka**.

**Muzeum Teatralne** tym razem rozpocznie sezon ekspozycją zrealizowaną we współpracy z Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, przybliżając sylwetkę wielkiego artysty estradowego – **Mieczysława Fogga**. Na wystawie znajdą się pamiątki pochodzące z rodzinnego archiwum Michała Fogga, prawnuka artysty, oraz zbiorów Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Wśród nich unikatowe, nieudostępniane wcześniej szerszej publiczności eksponaty, m.in. fotografie z występów, odznaki, pamiątki z podróży, frak estradowy, kombinezon powstańczy oraz kroniki prowadzone przez jego pierwszą żonę artysty – Irenę Fogg. Jednym z najcenniejszych przedmiotów będzie pianino, które towarzyszyło pieśniarzowi prawie przez całe życie artystyczne. Wystawę zatytułowaną ***Mieczysław Fogg. Pieśniarz Polaków***będzie można zobaczyć już od września tego roku. Kolejnym projektem muzeum będą warsztaty dla dzieci ***Potażernia, czyli filozofia w warzywniku***. Celem zajęć będzie przybliżenie młodym dawnych form teatralnych oraz rozbudzenie ich zainteresowania muzyką dawną oraz historią. Projekt realizowany będzie we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie.

**W październiku w Salach Redutowych Muzeum Teatralne przygotuje projekt poświęcony braciom Kochanowskim**: Janowi, Andrzejowi i Mikołajowi oraz jego synowi Piotrowi. Prezentując wykłady popularnonaukowe, warsztaty tańca renesansowego, programy literacko-muzyczne i widowiska taneczne stworzymy wydarzenie, gromadzące w Muzeum Teatralnym szerokie grono odbiorców – od rodzin z dziećmi, przez amatorów kultury i tańca dawnego, po miłośników i znawców literatury renesansu.

To jednak nie wszystkie edukacyjne wydarzenia tego sezonu. **Dział edukacji Teatru Wielkiego - Opery Narodowej,** poza znanymi już od wielu lat młodym i tym nieco dojrzalszym uczestnikom cyklicznymi programami, takimi jak: *Poranki muzyczne*, *Uniwersytet wiedzy operowej*, czy *Spotkania z Muzalindą* zaskoczy nowymi propozycjami.

Godnym uwagi będzie chociażby nowy projekt – **WarsztatON 5+**, **7+ oraz 15+**, a zwłaszcza ta jego część, która będzie skierowana do najstarszych uczestników, umiejących czytać zapisy nutowe. Uczestnicy WarsztatON-u będą mieli niepowtarzalną okazję do zaprezentowania własnych aranżacji przedstawionych przez nas zapisów oraz do ich wysłuchania w wykonaniu muzyków Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

**PREMIERY SEZONU 2021/22**

***Norwidowskie Theatrum Mundi****Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin Cypriana Kamila Norwida*

Koncepcja artystyczna koncertu: Ewa Rucińska, Waldemar Dąbrowski **Premiera: 24.09.2021, TW-ON**

**Fidelio / Ludwig van Beethoven**Reżyseria: **John Fulljames**Opera w dwóch aktach  
Libretto: Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning, Georg Friedrich Treitschke  
Prapremiera: 20.11.1805, Theater an der Wien (pierwsza wersja), 23.05.1814, Theater am Kärntnertor (wersja ostateczna)   
Koprodukcja: The Royal Danish Theatre, Kopenhaga; Nederlandse Reisopera, Enschede   
Oryginalna niemiecka wersja językowa z polskimi napisami   
Dyrygent: Patrick Fournillier **Premiera polska tej inscenizacji: 24.10.2021, TW-ON**

**Exodus / Bieguni-Harnasie**(prapremiera)

Wieczór baletowy w dwóch częściach

**Exodus**Balet w I akcie  
Koncepcja i choreografia: **Anna Hop**  
Muzyka: Wojciech Kilar (Exodus, I Koncert na fortepian i orkiestrę: cz.1. i 3., Bogurodzica)

**Bieguni-Harnasie**   
Balet w I akcie  
Choreografia: **Izadora Weiss**  
Libretto inspirowane epizodem *Bieguni* z powieści Olgi Tokarczuk i librettem Karola Szymanowskiego: Izadora Weiss  
Muzyka: Karol Szymanowski (IV Symfonia: cz. 1 i 2, Harnasie)    
**Prapremiera wieczoru baletowego: 13.11.2021, Polski Balet Narodowy**

**Cyganeria / Giacomo Puccini**Reżyseria: **Barbara Wysocka**  
Sceny liryczne w czterech obrazach (aktach)  
Libretto: Luigi Illica, Giuseppe Giacosa   
Prapremiera:1.02.1896, Teatro Regio w Turynie  
Oryginalna włoska wersja językowa z polskimi napisami   
Dyrygent: Patrick Fournillier  
**Premiera tej inscenizacji: 3.12.2021, TW-ON**

**Barbara Radziwiłłówna / Henryk Jarecki**Opera w czterech aktach z prologiem  
Libretto na podstawie Dominika Magnuszewskiego opracował A.K. (twórca nieznany)  
Prawykonanie: 16 marca 1893 r. we Lwowie  
Dyrygent: Marta Kluczyńska

**Premiera warszawska: 13.03.2022, Teatr Wielki - Opera Narodowa (wersja koncertowa)**

**Borys Godunow / Modest Musorgski**Reżyseria: **Mariusz Treliński**  
Opera w czterech aktach z prologiem   
Libretto i muzyka: Modest Musorgski na podstawie tekstu Aleksandra Puszkina   
Prapremiera: 8.02.1874, Teatr Maryjski, Petersburg   
Koprodukcja: New National Theatre w Tokyo

Oryginalna rosyjska wersja językowa z polskimi napisami    
**Premiera tej inscenizacji: 2.04.2021, TW-ON**

**Dracula / Wojciech Kilar / Krzysztof Pastor**   
Balet w dwóch aktach z prologiem i epilogiem  
Libretto: Paweł Chynowski według powieści Brama Stokera  
Prapremiera: 6.09.2018, West Australian Ballet, Perth  
Premiera łotewska: 10.09.2021, Łotewski Balet Narodowy, Ryga  
Druga premiera australijska: 26.11.2021, Queensland Ballet, Brisbane  
**Premiera polska: 28.04.2022, Polski Balet Narodowy, TW-ON**

Wydarzenia do końca grudnia 2021:

1. ***Młody duch tańca***, 3–4 września
2. ***Bajko, gdzie jesteś?*,** 11 i 12 września
3. **Koncert *Sinfonia Varsovia* pod batutą Marka Janowskiego**, 16 września
4. ***Mieczysław Fogg. Pieśniarz Polaków***, Muzeum Teatralne
5. ***Carmina Burana (Mgnienie oka****)*, 18 i 19 września
6. ***Norwidowskie Theatrum Mundi. Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin Cypriana Kamila Norwida***, 24 września
7. ***Szalone dni muzyki***, 25 i 26 września
8. ***Korsarz***, 30 września, 1, 2 i 3 października
9. ***Różewicz i obrazy,*** wystawa, Galeria Opera
10. ***Werther***, 8 i 10 października
11. ***Koncert symfoniczny / Preludium premierowe: Beethoven – Romantyk*, 9 października**
12. ***Potażernia, czyli filozofia w warzywniku***, 10 października
13. ***Koncert Laureatów Konkursu Chopinowskiego* (NIFC)**, 21 października
14. ***Fidelio***, 24, 27, 29 i 31 października
15. ***Exodus / Bieguni-Harnasie***, 13, 14, 16 i 17 listopada
16. ***Scena jutra*,** 17–18 listopada
17. ***Krzysztof Penderecki in memoriam***, koncert, 28 listopada
18. ***Cyganeria***, 3–5 / 7–8 / 10–12 grudnia
19. ***Koncert symfoniczny***, dyryguje Patrick Fournillier, 9 grudnia
20. ***Dziadek do orzechów***, 18–19 / 21–23 / 28 i 29 grudnia
21. ***Koncert sylwestrowy***, 31 grudnia

Wydarzenia od stycznia do czerwca 2022 r.:

1. ***Czarodziejski flet***
2. ***Tosca***
3. ***Mayerling***
4. ***Korsarz***
5. ***Carmen***
6. ***Exodus / Bieguni-Harnasie***
7. ***Rigoletto***
8. ***Koncert Paganini/Stradivarius***
9. ***Preludium premierowe*** przed premierą *Barbary Radziwiłłówny*
10. ***Koncert symfoniczny***, dyryguje Patrick Fournillier
11. ***Straszny dwór***
12. ***Barbara Radziwiłłówna* (wersja koncertowa)**
13. ***Borys Godunow***
14. ***Sekretne życie obrazów***
15. ***Koncert symfoniczny***, dyryguje Patrick Fournillier, Sala Moniuszki
16. ***Wojciech Kilar – Muzyka Filmowa***, koncert
17. ***Dracula***
18. ***Traviata***
19. **11. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki**
20. ***Oniegin***
21. ***Kreacje – warsztat choreograficzny***
22. ***Koncert symfoniczny***, dyryguje Patrick Fournillier
23. ***Burza***
24. ***Madame Butterfly***

**Czekamy na Państwa w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Liczymy na to, że starannie zaplanowane przez nas wydarzenia spełnią Państwa oczekiwania!**

**Materiały prasowe są dostępne do pobrania w „teczkach prasowych” w serwisie teatrwielki.pl, w zakładce „Dla mediów”**

**Kontakt dla mediów:**

Adam Kozal  
tel. +48 22 69 20 717  
e-mail: [akozal@teatrwielki.pl](mailto:akozal@teatrwielki.pl)

Dorota Korzeniowska  
tel. + 48 22 69 20 563  
e-mail: [dkorzeniowska@teatrwielki.pl](mailto:dkorzeniowska@teatrwielki.pl)

Agnieszka WolakKierownik działu literackiego i marketingu  
tel. +48 503 099 013  
e-mail: [awolak@teatrwielki.pl](mailto:awolak@teatrwielki.pl)

**INFORMACJE DOTYCZĄCE BILETÓW:**

**Bilety na spektakle i wydarzenia nowego sezonu zaplanowane do końca 2021 roku** dostępne będą w naszym serwisie butik.teatrwielki.pl oraz stacjonarnie w kasach Teatru już od **22 czerwca**.

Sprzedaż biletów na spektakle i wydarzenia od stycznia do czerwca 2022 rozpoczniemy w październiku. O dokładnej dacie startu sprzedaży na drugą połowę sezonu będziemy Państwa informować za pośrednictwem strony internetowej Teatru, newslettera i mediów społecznościowych.

W sezonie 2021/22 kontynuujemy sprzedaż tzw. kart przedpłaconych. To doskonałe pomysły na prezent, którym można sprawić radość bliskim. Szczególnie, że sami mogą zadecydować, jaki spektakl chcą zobaczyć lub które z naszych wydawnictw kupić.

**Butik i kasa biletowa w lewym skrzydle Teatru czynne będą:**

w czerwcu codziennie w godz. 11.00–19.00

w dniach 1 lipca – 31 sierpnia: od środy do niedzieli w godz. 11.00–19.00

**Kasy biletowe w holu głównym będą do Państwa dyspozycji:**

w czerwcu czynne codziennie w godz. 11.00–19.00

w dniach 1 lipca – 31 sierpnia: nieczynne

**Biuro Organizacji Widowni czynne jest w dni powszednie w godz. 11.00–19.00**

Prosimy o kontakt telefoniczny pod numerami telefonów:

22 826 50 19, 22 692 02 08, 22 692 02 10

lub o kontakt mailowy: [bow@teatrwielki.pl](mailto:bow@teatrwielki.pl).

**Rezerwacje biletów przyjmowane są wyłącznie telefonicznie w godzinach pracy biura.**

**W Galerii Opera do 26 września prezentujemy wystawę prac Jana Cybisa.**

**Galeria czynna jest w dniach:**czerwiec:

wtorek–sobota w godz. 12.00–18.00 oraz dla widzów spektakli przed ich rozpoczęciem oraz w antraktach

1 lipca–26 września:

środa–niedziela w godz. 12.00–18.00.

Bilety dostępne są w Butiku Teatru.

**Rekomendujemy zakup biletów online – poprzez stronę butik.teatrwielki.pl.**

**AKTUALIZOWANE NA BIEŻĄCO INFORMACJE DOTYCZĄCE ZASAD BEZPIECZEŃSTWA ZNAJDUJĄ SIĘ NA STRONIE TEATRWIELKI.PL W ZAKŁADCE „INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE”.**